

---

13 : 名無しさん@お腹いっぱい。 : 2009/07/07(火) 01:31:41 ID:8fldZ9Fs

一秒あればそれで十分 恋に落ちれる  
一目で惚れた！ 連れ帰って添い寝もしたい

ずるくらいキュートだよ ボーっと眺めていたら  
部活時間終わるなんて ゼラにあるけど  
それじゃ欲望(こころ)持て余しちゃうから...触っていい？

Let's Try 真面目すぎるキミ 饒舌に変えてあげるよ  
行かすも冷めるも ただ私の腕しだい  
今 加速してくパッション 体中が熱くなるよ  
誰にも止められない あずにゃんにもう首ったけ

風に揺れる君のしっぽ なんて愛らしいの  
ただのセンパイだけじゃいや うんと甘いのがいい

サインせがまれるくらい 有名にもしなっても  
心変わりなんてしない 約束するよ 忘れないよ  
キミを抱きしめてた あの日の自分

Let's Play この指はね、たぶん キミに触れるためにあったの  
共通言語なんて不要 もうね通じ合える  
ほら ぱっちりキメたハギング 一緒に理性飛ばしちゃう  
可愛いから手放せない あずにゃんにもう首ったけ

ケンカしてもすぐギューっとして  
大丈夫 仲直り

Let's Try 真面目すぎるキミ 饒舌に変えて見せてよ  
行かすも冷めるも ただ私の腕しだい  
今 加速してくパッション 体中が熱くなるよ  
誰にも止められない あずにゃんにもう首ったけ

---

42 : 名無しさん@お腹いっぱい。 : 2009/07/11(土) 06:42:40 ID:CBc7pQQS

あずにゃん 何をしようかな  
二人きり 晴れた日曜日  
アクティブ ポジティブ チャレンジするの？  
せっかくのラブラブなんだもん

とりま 二人会議 ベッドの上で  
どこか行くのもいいかなあ  
手を繋いでさ 天気もいいしね

ゴロゴロ転がって ぴったり  
何だか幸せ 波がでちゃう  
あれこれ考えてたはずが...あれれ...?  
いつの間にか寝てた

あずにゃん 次はどうしよう  
二人きり 光る日曜日  
お料理なんてどうかな  
手料理 食べてみたくない？

ならば メニュー会議 テーマは愛で！

おいしいものは好きだよね  
食べたいもの 教えて欲しいな

フルフルフルコース よっしゃ  
前菜盛りつけ アルファアルファも添えて  
てきぱき動いてたはずが...夢で...?  
また二人で寝てた

一緒に転がって ふんわり  
やっぱり幸せ 波も出ちゃう  
ゴロゴロ寝転んでばかり だけど  
気にしなくていいか あったかでいこう

あずにゃん あくびで深呼吸  
そろそろ 終わる日曜日  
...あ~楽しかった

---

52 : 名無しさん@お腹いっぱい。 : 2009/07/13(月) 02:59:52 ID:AlpH715V

「あ~ずにゃんっ！」  
「きゃう！もう、いきなり抱きつかないで下さいって言うてるじゃないですか！」  
「うん、ごめんねー」  
「...あ、あれ？（意外とあっさり...それはそれで寂しいかも）」  
「いきなりじゃなければいいんだよね~」  
「え？」  
「ほおら、あずにゃん、抱きつくよ~」  
「あ...あう...（うう...なんでそんなにゆっくり...逃げようと思えば逃げられるけど...）」  
「ほら、きゅーっ！」  
「はう...っ」  
「今度はいきなりじゃないよね？」  
「も、もう、そういう問題じゃ...」  
「あずにゃん...よしよし」  
「ほわー...はっ（私、流されてる!）」  
「...ん~、あずにゃん分が補給されてくよ~...」  
「...もう...今回だけですからね...（...ま、いっか...）」

---

13をあずにゃんに向けて歌ったら如何なるのか...

---

桜高祭、皆で演奏中、『ギー太に首ったけ』を歌うのだと思い込んでるあずにゃん。  
唯「ずるくらいキュートだよ ボーっと眺めていたら~」  
梓「あれ...歌詞が違う??」  
疑問に思いつつ演奏。  
唯「誰にも止められない あずにゃんにもう首ったけ~」  
梓「////!?!?」  
唯「あずにゃんは私の嫁~」  
とか追撃で唯に言われて真っ赤になってギター落とすあずにゃん。

---

101 : 名無しさん@お腹いっぱい。 : 2009/07/18(土) 18:47:24 ID:ieucPEwv

原作梓は入部前は唯（ギターの人）に憧れてたんだよね  
今となっては見る影も無いが

102 : 名無しさん@お腹いっぱい。 : 2009/07/18(土) 19:48:55 ID:l6PAb4x3

あれはそのまま唯の音に惹かれた = 唯に惹かれたと解釈してたり。  
 唯のギターは誰かへの憧れや模倣とかでじゃなく、本人が楽しむままに奏でてるものだし、  
 ある意味唯そのものと言えなくもないかなーと。  
 それに憧れたと言うことは、結局二人はそうなる運命だったんだよ！...とか。

「あずにゃ～ん、聞いて聞いて、新曲作ってみた！まだ途中だけど！」

「はいはい、分かりましたから、そんなにくっついて来ないで下さい」

「そっか、このままじゃ弾けないもんね」

「そういう問題じゃ...まあ、いいですけど」

「じゃあ、いくよ～」

(唯演奏中)

「(なんでだろ...演奏的には未熟なところは一杯あるし、乗り過ぎるとリズム外しちゃってることも多いのに)」

「(...なんでこんなに、私は心を惹かれてるんだろ...)」

「(...なんでこんなに、あったかいんだろ...)」

「(...なんでこんなに...好きなんだろ...)」

「はい、ここまで！どうか、あずにゃん？」

「そうですね、演奏的には言いたいことはいろいろありますけど...」

「うう、あずにゃん厳しいよう...」

「でも、いい曲だと思います」

「だよ！よかったあ...」

「(なんでよかった?) 那样的えば、なんてタイトルなんですか、今の曲」

「ええとね...あずにゃんに首ったけ！」

「ぶほっ！ちょ、な、なんてタイトルつけてるんですか！」

「いい曲って言ってくれたってことは...私の気持ちが通じたってことだよ！大好きだよ、あずにゃん！！」

「そういう意味じゃ...ああもう、抱きつかないで下さいってば！」

「ごろごろ...」

「(ああもう上機嫌に喉鳴らして...どっちが猫なんですか、かわいいのは認めますけど)...ね、先輩？」

「なあに～？」

「...完成したら、また聞かせてくださいね」

「うんー」

108 : 名無しさん@お腹いっぱい。 : 2009/07/19(日) 04:42:37 ID:E7doAgbR  
<http://www.youtube.com/watch?v=tQTAqMVI1oU&NR=1>  
 唯と梓に見えた俺は間違いなく病気

109 : 名無しさん@お腹いっぱい。 : 2009/07/19(日) 06:11:18 ID:ymnaYGeM

これはwww  
 うむ。上が唯、下が梓ですね？  
 わかります。